Gute Nacht du mein herziges Kind

Gedicht von Seyffardt

componirt und

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

HERRN THEODOR WACHTEL
königl. Preuss. Hofopernsänger

gewidmet
von

Franz Abt

OP. 137. N°2.

	Mk. Pf.
Ausgabe für Sopran oder Tenor mit Pf., deutsch., engl. u. franz. Text Es.	1. —
— für Alt oder Bariton mit Pianoforte, deutscher. engl. u. franz. Text B.	1. —
— do. do. do. do. C.	1. —
— für Contre-Alto oder Bass mit Pf., deutscher und englischer Text As.	1. —
— für Sopr. od. Tenor mit Violoncell u. Pfte., deutscher, engl u. franz. T. Es.	1. 50
— für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Guitarre, deutscher, englischer und französischer Text . . . . . C.	— 80

	Mk. Pf.
Ausgabe für 4 stimmigen Männerchor (zusammen mit 3 anderen Liedern von *Abt.*) Partitur und Stimmen. .	3. 20

Bearbeitungen für Pianoforte allein.

F. Abt, Ausgewählte Lieder No. 1.	— 80
Frç. Burgmüller, op 50. No. 3. (leicht)	1. —
— beliebte Stücke No. 11. (ganz leicht)	— 60
H. Cramer, op. 161. No. 5. (mittelschwer)	1. 30
Val. Hamm, Marsch	— 80
Fritz Spindler, op. 204. No. 3 . . .	1. 50
C. Wachtmann, op. 73. No. 1 . . .	1. 30

Bearbeitungen für Pianof. zu 4 Händen.

	Mk. Pf.
Frç. Burgmüller, op. 50. No. 3. . .	1. 30
L. Köhler, op. 283. No. 1.	1. 30

Ausgabe für Pianoforte und Violine von *G. Wichtl*	1. —
— für Pianoforte und Violoncell . .	1. —
— für Pianof. u. Flöte v. *H. Steckmest*	1. 30
— für 1 oder 2 Zithern v. *F. Gutmann*	— 80
— f. Zither, Gesang ad lib. v. *F. Gutmann*	— 60
— f. 1 Zither, Zither-Almanach Cah. 3.	— 60
— f. klein Orch., in Polyhymnia Cah. 2.	8. 60

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

LONDON: R. COCKS & Co PARIS DURAND SCHOENEWERK & Cie

Gute Nacht, du mein herziges Kind.

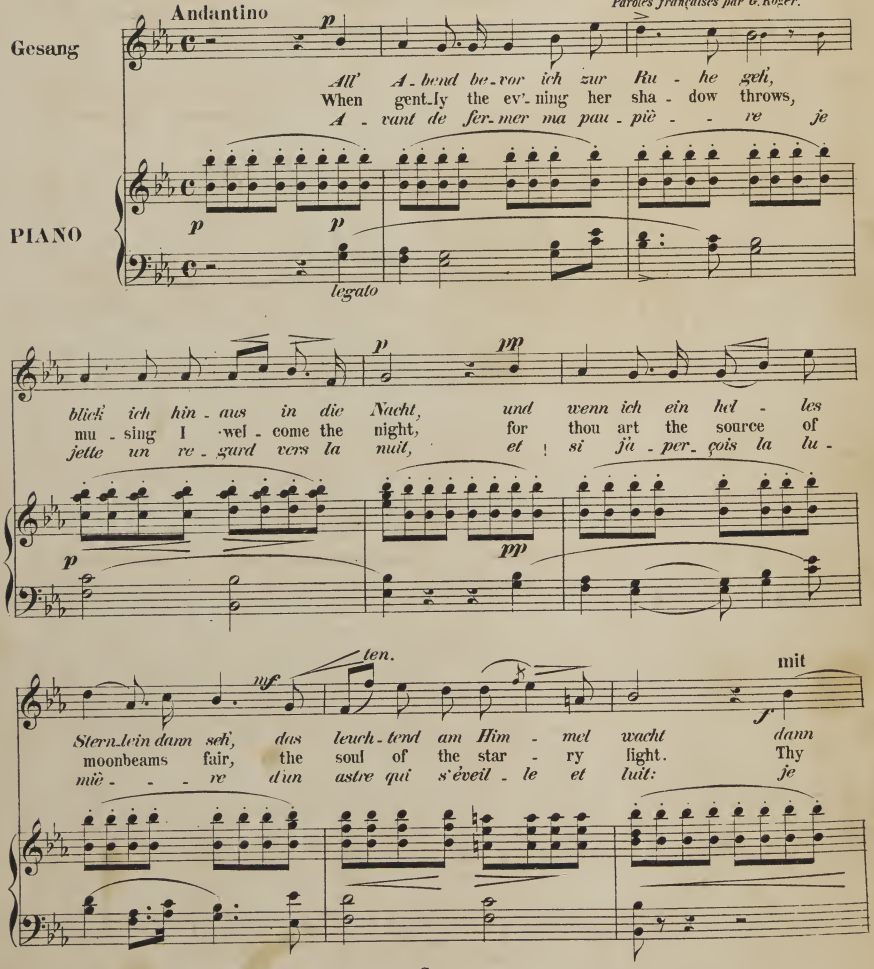
Gedicht von Seyffardt.

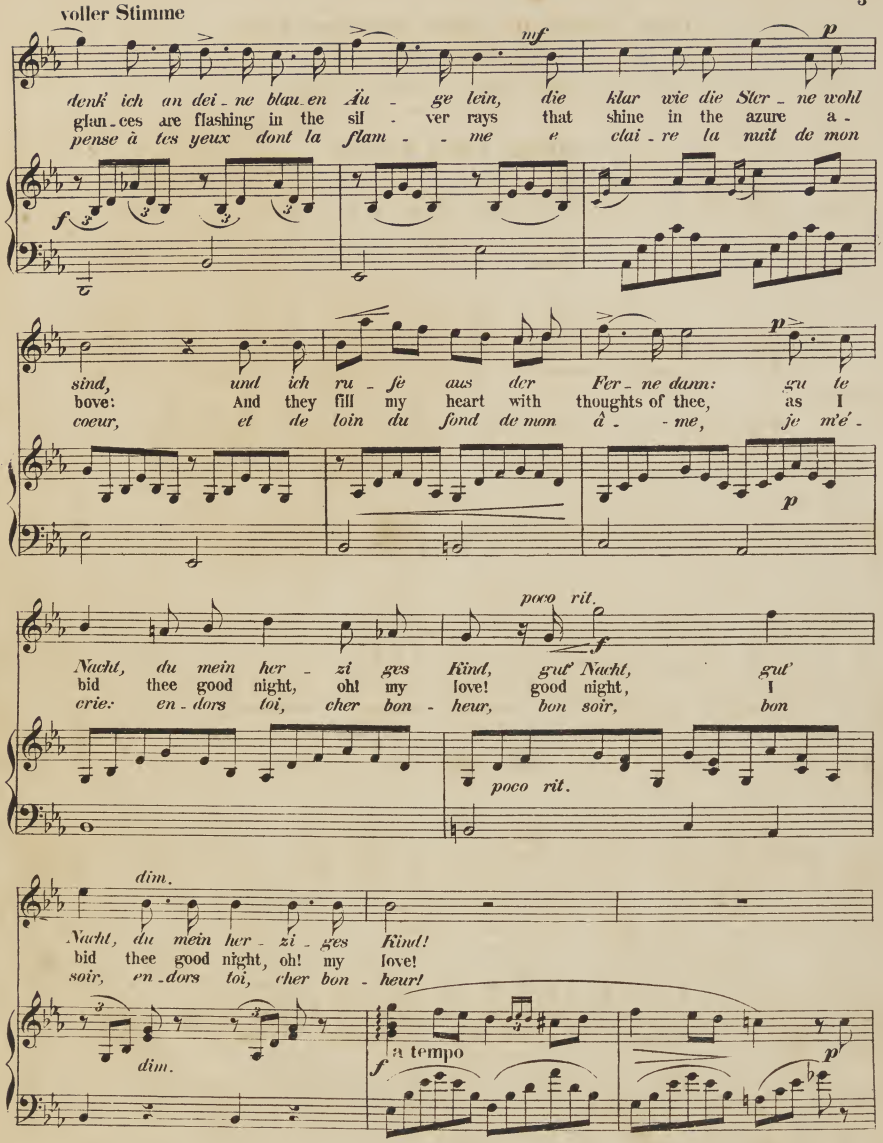
Good night, oh! my love!

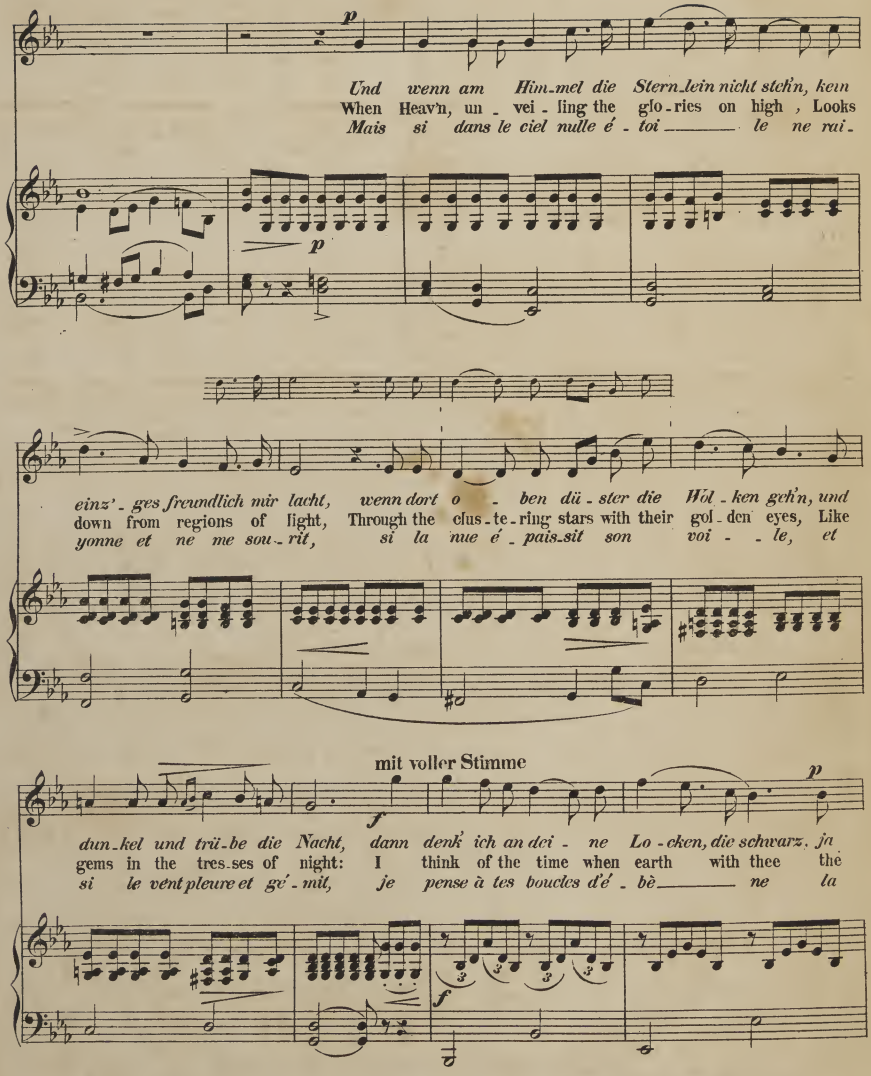
Avant de fermer ma paupière.

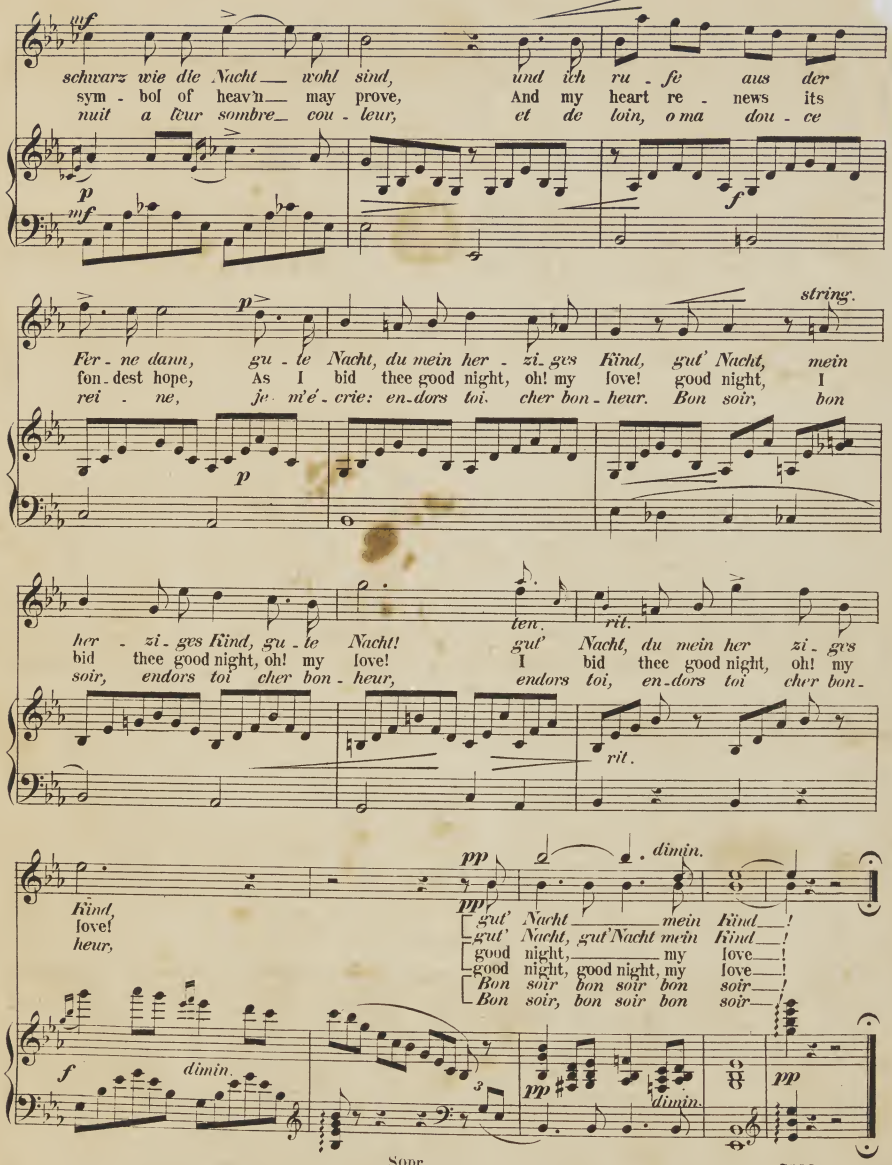
componirt von Franz Abt, Op. 137. II.
English words by J. J. Halte.
Paroles françaises par G. Rozer.

SOPRAN ODER TENOR.




voller Stimme
mf
p
denk' ich an dei - ne blau en Äu - ge lein, die klar wie die Ster - ne wohl
glan - ces are flashing in the sil - ver rays that shine in the azure a -
pense à tes yeux dont la flam - - me e clai - re la nuit de mon
f
sind, und ich ru - fe aus der Fer - ne dann: gu te
bove: And they fill my heart with thoughts of thee, as I
coeur, et de loin du fond de mon â - - me, je m'é -
p
poco rit.
f
Nacht, du mein her - zi ges Kind, gut' Nacht, gut'
bid thee good night, oh! my love! good night, I
crie: en - dors toi, cher bon - heur, bon soir, bon
poco rit.
dim.
Nacht, du mein her - zi - ges Kind!
bid thee good night, oh! my love!
soir, en - dors toi, cher bon - heur!
dim.
a tempo
f
p


p
Und wenn am Him-mel die Stern-lein nicht steh'n, kein
When Heav'n, un - vei - ling the glo - ries on high, Looks
Mais si dans le ciel nulle é - toi — le ne rai -
p
einz' - ges freundlich mir lacht, wenn dort o - ben dü - ster die Wol - ken geh'n, und
down from regions of light, Through the clus - te - ring stars with their gol - den eyes, Like
yonne et ne me sou - rit, si la nue é - pais-sit son voi - - le, et
mit voller Stimme
f
p
dun-kel und trü-be die Nacht, dann denk' ich an dei - ne Lo - cken, die schwarz, ja
gems in the tres-ses of night: I think of the time when earth with thee the
si le vent pleure et gé - mit, je pense à tes boucles d'é - bè — ne la
f


schwarz wie die Nacht wohl sind, und ich ru - fe aus der
sym - bol of heav'n may prove, And my heart re - news its
nuit a leur sombre cou - leur, et de loin, o ma dou - ce
string.
Fer - ne dann, gu - te Nacht, du mein her - zi - ges Kind, gut' Nacht, mein
fon - dest hope, As I bid thee good night, oh! my love! good night, I
rei - ne, je m'é - crie: en - dors toi. cher bon - heur. Bon soir, bon
her - zi - ges Kind, gu - te Nacht! gut' Nacht, du mein her zi - ges
bid thee good night, oh! my love! I bid thee good night, oh! my
soir, endors toi cher bon - heur, endors toi, en - dors toi cher bon -
Kind,
love!
heur,
gut' Nacht mein Kind!
gut' Nacht, gut' Nacht mein Kind!
good night, my love!
good night, good night, my love!
Bon soir bon soir bon soir!
Bon soir, bon soir bon soir!

Sopr.

Wahre Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte von Franz Abt.

Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Mk.Pf.

. . . . . 1. 50
gt d. Herz. (Engl.)
ünsche. No. 3. Name
4. Will keins von
te. No. 3. u. 6. Fern,
sanftem Sehnen. à — 60
ntsehnen. engl. T. (Virn.) — 80
me und Bild. Neue
lt. (Engl.) . . . — 80
er (2 Hefte) . . à 1. 50
i dir . . . . . — 60
öglein (engl. Text) . . — 80
t der Jungfrau . . . — 60
wär' mein Liebster todt!
till . . . . . — 60
6. deutsche Knabe (engl. T.) — 60
6bis. do. (do.) f. Alt — 60
7. Schweizer Heimweh (engl. T) — 60
7. Schweizer Heimweh (Ever there), s. Illustr. Volkslieder No. 16.
8. Morgengruss . . . . . — 60
9. Gruss . . . . . — 60
10. Auf der Reise zur Liebsten . — 60
Op. 65. 2 Lieder für eine tiefe Stimme 1. —
No. 1. Der Polenmutter Wiegenlied . — 80
„ 2. Soldatentod . . . . . — 60
Op. 66. 6 Lieder für 1 tiefe Singst. 1. 50
No. 1. Du sollst mein eigen. No. 2. Auf ewig dein. No. 3. Lebt wohl, ihr blauen Augen. No. 4. Wanderlied. No. 5. Wenn nicht. No. 6. Er ist doch so weit . . . . à — 60
Op. 66. No. 6. Er ist doch so weit. Neue Ausg. für Alt (englisch) . . . . — 60
Op. 67. 6 Lieder für Alt oder Bariton . 1. 80
1. Burschen Abschied. 2. Erinnerung. 3. Vaterhaus. 4. Auge und Thräne. 5. Treue deutsche Herz. 6. Die Verlassene . . . . . à — 60
Op. 67. No. 3. Das Vaterhaus (Native Home). s. Illustr. Volkslieder No. 12.
Op. 71. 6 Lieder für Sopran od. Tenor 2. 30
No. 1. Ein Jude . . . . . — 80
„ 2. An Selma (Stern des Abends) — 60
„ 3. Ob ich an dich gedacht . . — 80
„ 4. Trennung . . . . . — 60
„ 5. Walpergaslied. No. 6. Witt, Witt à 60
Dieselben für Alt od. Bariton cpl. 2. 30
Die einzelnen Nummern à 60 u. 80
Cp. 72. „Bleib bei mir" (engl.) Sopran 1. —
Dasselbe für Alt (Bariton) . . . 1. —
Op. 77. Kriegersabschied für Bariton (tiefen Ten.) Mk 1.10. Alt (od. Bass) 1. —
Op. 79. No. 1. Du bist mein Traum, für Sopr. od. Ten. N. Ausg. (engl.) Des. — 80
No. 2. Blümchen am Haag do. do. 1. —
Op. 79. No. 1. Für Sopran oder Tenor mit leichter Pianof.-Begl. (engl.) C — 80
Op. 79. für Alt oder Bariton. Neue Ausgabe (eglisch).
No. 1. Du bis mein Traum . . . — 80
„ 2. Blümchen am Haag . . . . 1. —
Op. 80. 5 Schweizerlieder: Der Sennerin Morgenlied, Heimweh, Auf dem Berge, Der Aelpler, Drohung 1. 80
Dieselben einzeln . . . . . à — 60
Op. 80. No. 2. Heimweh, siehe Illustrirte Volkslieder.
Op. 80. Der Hornist und Musketier, für Bariton od. Bass (Horn ad lib.) . 1. 30
Op. 87 3 komische Lieder für Bass . 2. —
No. 1. Beim Weine 1. 30
„ 2. Kund . . . . . 1. —
„ 3. Schönhart . . . . . — 60
Op. 88. Lebensfrühling, 8 Kinderlieder. Gedichte für die Jugend von **Esslus**
Heft 1. 1. Wünsche. 2. Schneehallenlied. 3. Der Schmied. 4. Der Postillon. 5. Hahnenruf 2. 60
Heft 2. 6. Frühlingsmorgen. 7. Schifferlied. 8. Beim Spaziergang. 9. Zum Tanz. 10. Bienenlied 1. 50
Op. 89. Am Neckar, am Rhein. Lied für hohen Bariton (engl.) 1. 30
Op. 89. Dasselbe. Ausg. für Bass (engl.) 1. —
Op. 89. Dasselbe f. Tenor. (Engl. Text) 1. 30
Op. 90. Deutsche Volkslieder.
No. 1. Die Auserwählte, Mädle ruck, r. — 80
„ 2. Liebesschers, Wo a klan's Hüttle — 60
„ 3. Vogelsang, Vöglein im Tannenw. — 60
„ 4. Herzeleid, Mei Schatzerl is harb — 60
„ 5. Sandmännchen, Die Blümlein sie schlafen . . . . . — 60
„ 6. Gut' Nacht, mein feines Lieb — 60
„ 7. Thüringer Volkslied, Ach, wie ist's möglich dann . . . . — 60
„ 8. Oberschwäb. Tanzliedchen, Rosenstock, Holderblüth . . — 60
„ 9. Bayerisch: Mei Bua, du hast Augen . . . . . — 60

Mk.Pf.

Op. 90. No. 7. Thüringer Volkslied, für Alt. (Englisch) . . . . . — 60
Op. 92. 5 Lieder für Sopran compl. 1. 50
No. 1. So muss mein Liebchen sein — 40
„ 2. Vom Frühjahr . . . . . — 60
„ 3. Wär' ich ein Vöglein klein . — 60
„ 4. Schöner als Alles . . . . . — 60
„ 5. Ständerl . . . . . — 60
Dieselben f. Alt cpl. Mk. 1.60., einseln à — 60
Op. 93. 5 Lieder für Tenor od. Sopran:
1. Hast du nicht einen Gruss. 2. Die Thräne. 3. Nachtruhe. 4. Der fernen Lieben. 5. Tausend Grüsse vollst. 1. 50
Dieselben einseln . . . . . à — 60
(No. 3. u. 5. mit englischem Text.)
Op. 94. 5 Lieder f. Alt od. Bass (Bariton) 2. —
No. 1. Der drei Burschen Lied . 1. —
„ 2. Lass still mich träumen . — 60
„ 3. Strudelfahrt . . . . . — 60
„ 4. Heimatl., wunderbar tönendes Wort . . . . . — 60
„ 5. Das Schlagen meines Herzens — 60
Op. 103. 5 Lieder für Sopran (Tenor) 1. 80
1. Wer ein Herz treulegen hält. 2. In der Augen. 3. Weisst du noch. 4. Ständchen. 5. Schneeglöckchen à — 60
Op. 107. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder. Gedichte von **Esslus**, **Güll** u. s. w. (Folge von op. 88.) 3. 20
Heft I. 1. Gute Nacht. 2. Papagei. 3. Mailied. 4. Die Zaubergeige. 5. Gloria 1. 50
Heft II. 6. Waldandacht. 7. Das Veilchen. 8. Der Postknecht. 9. Heiterkeit. 10. Der Schweizerbube . . 1. 50
Op. 107. No. 6a. Waldandacht, für Sopran. Neue Ausgabe. (engl.) . . . — 80
Op. 107. No. 6b. Dasselbe für Alt. Neue Ausgabe. (engl.) . . . . . — 80
Op. 118. 3 Lieder (Engl. Text).
No. 1. Nie kann ich dich vergessen 1. —
„ 2. Sie flüstert leise: Gute Nacht 1. 30
„ 3. Die Thräne sagt es dir . . 1. 30
Dieselben für Alt zu gleichem Preis.
Op. 119. 6 Lieder mit engl. Text cpl. 2. —
Ueberall Liebchen, Du nur hist mein, Blätter, Sternlein, Guten Morgen, Muntrer Bach . . . . . à — 60
Op. 137. 3 Lieder für Sopran (engl.)
No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen 1. —
„ 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind 1. —
„ 3. Ich sehe dich in jeder Blume 1. —
Dieselben für Alt (engl.) . . . à 1. —
Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. N. Ausg. mit neuem engl. und franz. Text, und Bildniss von **Th. Wachtel**, für Tenor oder Sopran 1. —
Dasselbe für Bariton oder Alt . . 1. —
Dasselbe für Bass . . . . . 1. —
Op. 138. Fünf Lieder . . . . compl. 1. 80
1. Der böse Jäger. 2. Der Knabe vom Berg. 3. Verlegenheit. (Engl.) 4. Wie ich so lieb dich hab'. 5. Wenn die Maiensonne scheint. Eine. No. 1—5. à — 60
Op. 138. No. 3. Verlegenheit. f. Alt (Engl.) — 60
Op. 138. No. 3. Verlegenheit. Ausgabe für den Concert-Vortrag, eingerichtet vom Componisten. Deutsch u. engl. — 80
Op. 140. Tambourliehchen (engl.) . 1. —
Op. 160. Fünf Lieder (deutscher u. engl. Text) für Sopran oder Tenor) cpl. 2. 30
No. 1. Die Liebe kommt wie die Diebe — 80
„ 2. Die Liebe wacht, Gondoliera — 80
„ 3. Dein Herz . . . . . — 60
„ 4. Dich hab' ich lieb . . . . — 60
„ 5. Wär' ich im Wald ein Vögelein — 60
Op. 177. Fünf Lieder . . . . compl. 1. 80
No. 1. Liebestrost . . . . . — 60
„ 2. Oh dir's von Herzen kam . — 60
„ 3. Eine liebe treue Seele . . — 60
„ 4. Die Augen geh'n mir fiber . — 60
„ 5. In's Herz hinein . . . . — 60
Op. 196. 4 Lieder f. M.-Sopr. od. Bariton 1. 50
No. 1. Frühlingsgruss v. **Pilgram-Diehl** — 80
„ 2. Abendruhe von **Feodor Wehl** . — 60
„ 3. Im Sturme von **Carl Siebel** . — 60
„ 4. Zum Abschied gab sie mir die Hand. Neue Ausgabe für Sopran oder Alt (engl.) . . à — 60
Op. 213. 3 Lieder. Deutsch u. englisch.
No. 1. Ich denke Dein . . . . 1. —
„ 2. Es hat nicht sollen sein . 1. —
„ 3. Schlaf wohl, du süsser Engel 1. —
Dieselben f. Alt. Deutsch u. engl. à 1. —
Op. 213. No. 2. u. 3. Für Bass . . . à 1. —

Mk.Pf.

Op. 237. 4 Lieder für Sopran (No. 1. 3. 4 mit englischem Text) . . . . 2. —
No. 1. Möchte wohl ein Vöglein sein — 80
„ 2. Erwartung . . . . . — 80
„ 3. Der kleine Reiter (englisch) — 80
„ 4. Kuknk, wie alt? (englisch) 1. —
Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen.
Op. 263. Tadolini-Walzer von **Ricci**. Italienischer und deutscher Text — 80
Op. 270. 3 Lieder für Sopran.
No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern 1. —
„ 2. Ein Wiegenlied . . . . . 1. —
„ 3. Fein Lieb, ich thu' Dich grüssen 1. —
Dieselben für Altstimme . . . à 1. —
Op. 274. Der singend. Jugend. 5 Lieder 1. 30
1. Danke Gott. 2. Nach der Heimath geht's das Herz. 3. Verlerne dein Singen nicht. 4. Die stille Nacht. 5. Auf die Berge . . . . . à — 60
Op. 289. 3 Lieder für Bariton (Mezzo-Sopran, Alt oder Bass) . . . . 2 —
No. 1. Rose und Perle . . . . — 80
„ 2. Ein Wanderer . . . . . 1. —
„ 3. Lenz und Liebe . . . . . 1. —
Op. 301. 3 Lieder f. Sopran od. f. Alt à 2. —
No. 1. Du meiner Seele schönster Tr. 1. —
„ 2. Kein Wörtlein hast du mir gesagt 1. —
„ 3. Geständniss . . . . . 1. —
Op. 302. 5 Lieder . . . . . compl. 2. —
No. 1. Dort auf jenen Bergeshöh'n — 60
„ 2. Zu Andernach am Rheine . . — 80
„ 3. O könnt' ich Dir nur sagen . — 80
„ 4. Hast Du ein Herz gefunden . — 60
„ 5. Geh mit Gott . . . . . — 60
Op. 307. 3 Lieder. Deutsch u. engl. cpl. 2. 60
No. 1. Erst morgen, Lieb, erst morgen 1. —
„ 2. Wenn droben glänzt der Sterne 1. —
„ 3. Rinnt, ihr Thränen . . . . 1. —
Op. 314. Mein Testament, f. Bass (Barit.) 1. 30
Op. 315. 4 Lieder . . . . . compl. 2. —
No. 1. Zerbrich' die Thräne nicht . — 80
„ 2. Wie's mich ein Traum . . . — 60
„ 3. Von der Ruh . . . . . — 60
„ 4. Nun kommt der letzte Abendsch. — 80
Op. 320. Drei Lieder . . . . compl. 3. 20
No. 1. Ja du bist's 1. 30
„ 2. O bleib mit mir 1. 30
„ 3. Befiehl du der Blume zu vergessen. Neue Ausgabe (englisch), für Sopran Mk. 1. 30., für Alt . 1. 30
Op. 322. Vier Lieder . . . . compl. 2. —
No. 1. Es muss wohl so sein . . . — 80
„ 2. Nichts für Spatzen . . . . — 60
„ 3. Der kleine Soldat . . . . — 80
„ 4. Vöglein am Fenster . . . . — 80
Op. 325. 5 Lieder im Volkston compl. 1. 30
No. 1. Gruss . . . . . — 60
„ 2. 3. Anni ist mein Liebling. Nun Ade . . . . . — 60
4. 5. Was du für Augen hast. Ich hin dir so gut . . . . . — 60
Op. 327. 2 Lieder f. Ten. od. Sopr. cpl. 1. 80
No. 1. Ich hat sie um die Rose . 1. —
„ 2. 's ist Frühlingszeit . . . . 1. —
Op. 328. 2 Lieder für Mezzo-Sopran od. Alt. No. 1. Ihr glücklichen Stunden.
No. 2. Ave Maria 1. 30
Op. 330. Engl. Lieder (English Songs).
1. Kathleen Aroon (O du mein Lieb) — 80
2. The old Village (Ich lieb' es, mein Dörflein so traut) . . 1. —
Op. 340. Vier Lieder für Bass vollst. 2. —
No. 1. In hlauer Nacht bei Vollmondsch. 1. —
„ 2. Fahr' wohl, du Liebesglück . — 80
„ 3. Tief in der Erde . . . . . — 80
„ 4. Schlaf' sanft, mein Lieb . . 1. —
Op. 341. Sechs Lieder. Heft 1. 2. à 1. 80
No. 1. Geheimniss . . . . . — 60
„ 2. Feierabend . . . . . — 80
„ 3. Du bist die Sonne meiner Lieder — 80
„ 4. Hast du wohl an mich gedacht? — 80
„ 5. Dann denk' ich dein . . . . — 80
„ 6. Sommer-Mondnacht . . . . — 80
Op. 343. Zwei Lieder.
No. 1. Ihr wisst ja, wen ich meine . 1. —
„ 2. Ade, nun Ade . . . . . 1. —
(Diese Lieder sind auch mit Pf. u. Vlc. erschienen.)
Op. 350. Volks- u. Kinderlieder in leichtester Bearbeitung für Gesang u. Pf. oder für Pianof. allein. Heft 1. 2. à 1. 80
(In Partieen für Schulen billiger.)
Op. 360. Drei Lieder für Bariton.
No. 1. Der Sänger denket dein . . 1. 30
„ 2. O frag' mich nicht . . . . 1. —
„ 3. Mein Himmel auf der Erde. Neue Ausgabe (englisch) . . 1. 30
Op. 360. No. 3. Dasselbe f. Sopran (engl.) 1. 30

Mk.Pf.

Op. 362. 4 mun tere Lieder f. Sopr. vollst.
No. 1. Madle guck 'raus . . . .
„ 2. Lachtäubchen . . . . .
„ 3. Postillon . . . . . .
„ 4. Glücklich wie du . . . .
Op. 364. Drei Lieder.
No. 1. Das eine Wort . . . . .
„ 2. Da bist mein . . . . .
„ 3. Gute Nacht, mein Lieb . .
Op. 371. Fünf Lieder . . . . vollst.
No. 1. Die Mutter betet für ihr Kind
„ 2. O frag' mich nicht . . . .
„ 3. Wiegenliedchen . . . . .
„ 4. Das Echo . . . . . .
„ 5. Heimwärts . . . . . .
Op. 372. Der singenden Jugend. Für Lieder. Folge von op. 274.) vollst
No. 1. Grüss Gott, o Heimathland
„ 2. Heimwärts . . . . . .
„ 3. Ade, mein grüner Wald .
„ 4. Schlaf', Dornröschen . . .
„ 5. Mir ist, als seien sie Engel
Op. 376. 3 Lieder f. Sopr. od. Ten. vollst.
No. 1. Traumbegraben . . . .
„ 2. Liebeszeichen . . . . .
„ 3. Viel Tausendmal noch mehr!
Op. 377. Wenn ich ein Vöglein wär. Variationen für Sopran . . . .
Op. 395. Drei Lieder für Bariton (oder Alt) . . . . . vollst.
No. 1. Ade und Wiedersehen . .
„ 2. Edltam . . . . . .
„ 3. Im Hochgebirge . . . .
Op. 397. Lebensfrühling. 12 Kinderlieder. (Gedichte v. **H. Eckelmann**) f. 1 Sing. (Folge v. op. 88. u. 107.) Heft I. II.
No. 1. Weihnacht 50
„ 2. Glühwürmchen 60
„ 3. Wenn Hänschen weint . . .
„ 4. Sehet die Vögel 30
„ 5. Das verschwundene Blümchen
„ 6. Die Bäume flüstern . . . .
„ 7. In ihm leben . . . . . .
„ 8. Das Herz . . . . . .
„ 9. Häschen . . . . . .
„ 10. Die Sterne . . . . . .
„ 11. Betglocke am Morgen . .
„ 12. Betglocke am Abend . . .
Op. 400. 4 Lieder . . . . . .
No. 1. Wär' ich ein Veilchen auf der
„ 2. Leise sinkt auf Berg und T
„ 3. In der sausenden, brausen Winternacht . . . . . .
„ 4. Du meine ferne Rose . .
Op. 406. 4 Lieder für Bass . . .
No. 1. Kopf oben! . . . . . .
„ 2. Gute Nacht . . . . . .
„ 3. Der Wanderbursch . . . .
„ 4. König Wein . . . . . .
Op. 423. 4 Lieder.
No. 1. Wunsch . . . . . .
„ 2. Waldvöglein . . . . . .
„ 3. Spatzenlenz . . . . . .
„ 4. Amor der Spötter . . . .
Op. 429. 3 Lieder.
No. 1. Dich grüss' ich . . . .
„ 2. Hab' in der Brust . . . .
„ 3. Mitten im Winter . . . .
Op. 432. 4 Lieder.
No. 1. Was wir zusammen sangen (Ein song we sang) Ballad . . .
„ 2. Ich lieb mein Inselchen heim (I love my little native isle), Tambourine . . . .
„ 3. Selige Träume mich umschw (Blissful dreams) . . . .
„ 4. Ich sage nicht das Wort „L wohl" (I cannot bear to farewell) . . . . . .
Op. 433. 4 Lieder aus dem Engl.
No. 1. Vergiss, wie ich vergass (Fo as I forgive thee) . . . .
„ 2. Fallen kann kein Sperling a sparrow falleth) . . . .
„ 3. Wir scheiden nimmermehr met, and ne'er have parte
„ 4. Meiner Mutter Stimme (My ther's voice) . . . . . .
Op. 438. Ave Maria für Sopran. nisch, deutsch und englisch
Op. 445. 6 Lieder. Heft I. II.
No. 1. Vom rothen, rothen Rösel
„ 2. Dich hab' ich, dich halt'
„ 3. Wenn ich längst von dir
„ 4. Mutterliebe . . . . .
„ 5. Abendfeier . . . . .
„ 6. Gott und mein Lied . .